

# COSEDIA

N° 96 magazine d'informations municipales

Décembre 2007

# MAG

# Coutances fête Noël

Du 1<sup>er</sup> au 29 décembre 2007

Illuminations  
Village de Noël  
Grande parade  
Animations de rue

Saison  
culturelle  
du théâtre :  
une  
programmation  
éclectique

Noël,  
Coutances  
en habits  
de fête

Le Conseil  
des Jeunes  
a 20 ans !

[www.coutances.fr](http://www.coutances.fr)



Henri Dès  
Crédit photo :  
*L'atelier photo des Unelles.*

Les nouveaux nez - Cirque  
Crédit photo :  
*L'atelier photo des Unelles.*

Jacques Villeret  
Crédit photo :  
*L'atelier photo des Unelles.*

4

DOSSIER **Saison culturelle du théâtre**  
une programmation éclectique

NOËL \_\_\_\_\_

**12** Coutances en habits de fête

JEUNESSE \_\_\_\_\_

**15** Le **C**onseil **D**es Jeunes a **20 ans**

SPORT \_\_\_\_\_

**19** Les écoles de sport,  
un véritable vecteur éducatif

ÉCONOMIE \_\_\_\_\_

**20** L'**U**nion des **C**ommerçants et **A**rtisans **C**outançais  
fête ses 70 ans

ACTU SOCIALE \_\_\_\_\_

**22** Ouverture de la Maison de la solidarité

RÉTROSPECTIVE \_\_\_\_\_

**24** Temps forts Juillet-Décembre 2007

D'HIER À AUJOURD'HUI \_\_\_\_\_

**26** Trois actes, trois scènes pour le théâtre

TOURISME \_\_\_\_\_

**28** L'office de tourisme labellisé "Tourisme et Handicap"

CULTURE \_\_\_\_\_

**29** Faites votre généalogie aux archives municipales de Coutances

**30** L'abbé Levert, prêtre et astronome

# Saison culturelle du théâtre

DOSSIER

Le théâtre municipal de Coutances (TMC) se veut un lieu culturel fort. L'an passé, plus de 21 000 personnes ont assisté aux spectacles proposés, hors festival de Jazz. La nouvelle saison culturelle s'annonce plurielle et populaire et à la portée de tous les budgets.

L'offre culturelle concoctée par le Directeur Denis Le Bas et son équipe, reste très éclectique. Quelque soit l'âge, chacun pourra y trouver ce qu'il cherche, musique, humour, danse, etc. Comment une petite ville de 10 000 habitants comme la nôtre peut offrir une telle richesse culturelle ? Denis Le Bas ouvre les coulisses du théâtre pour apporter des éléments de réponse.

# une programmation éclectique

Lieu reconnu de par la qualité de sa programmation diversifiée, le TMC occupe une place non négligeable dans le paysage culturel du centre manche. Abonné ou spectateur d'un soir, la présence sans cesse accrue des Coutançais au fil des ans conforte la confiance apportée à la "programmation pluridisciplinaire" mise en avant par Denis Le Bas et son équipe. Celui-ci nous dévoile les secrets d'une bonne programmation. *"Nous faisons le choix de programmer de la danse, du théâtre et de la musique, ce qui me paraît en phase avec une ville de 10 000 habitants. Depuis que je suis là, je mise sur le jeune public. Si les jeunes ont pris l'habitude d'aller au théâtre, ce sont des festivaliers potentiels. Nous en avons les retombées aujourd'hui"* confie-t-il.

Arrivé à la tête du TMC le 13 septembre 1985, le directeur colle la programmation sur l'année scolaire. La programmation du théâtre est le fruit d'un "échange collégial". Trois personnes se répartissent le choix des spectacles de la saison culturelle. Chef d'orchestre, Denis Le Bas s'occupe particulièrement de la programmation musicale. Son directeur adjoint, Jean-Paul Lecoutour, étudie les propositions sur les spectacles de théâtre et de cirque. Passionnée de danse, Stéphanie Davenel, administratrice, s'attèle à programmer cet art rarement porté en haut de l'affiche par les théâtres de France et de Navarre.

## 80 spectacles vus

Côté musique, Denis Le Bas mise sur quelques têtes d'affiches comme Jean-Louis Aubert et sur des nouveautés (Renan Luce, Jamait). Il n'hésite pas à parcourir des kilomètres dans l'Hexagone ou en Europe pour ramener dans sa musette des groupes encore méconnus du public. *"J'essaye d'aller dans des festivals ; c'est une manière de voir beaucoup de choses en peu de temps. J'écoute un peu de tout. Je reviens toujours avec 4 à 5 contacts. Sinon on essaye de se caler dans une tournée. La chanson s'adresse à un large public"* ajoute-t-il. Sa dernière découverte, son coup de cœur de la saison, le groupe Flook, aperçu au salon des musiques du monde en Espagne l'an dernier. Programmé le samedi 19 janvier, ce groupe irlandais ne devrait pas laisser de glace le public coutançais. *"Comparé aux autres théâtres normands, nous avons une couleur "musique" importante"* souligne le directeur et organisateur du festival Jazz sous les Pommiers. Denis Le Bas se rend chaque année au Printemps de Bourges.

Pour préparer une saison culturelle, il voit 80 spectacles en moyenne. Le public coutançais demeure fidèle à la programmation du TMC. *"Le public nous fait confiance. Si on programme tel artiste, c'est qu'il a quelque chose à dire"* déclare-t-il. Certains artistes français encore inconnus sur les ondes radio sont passés sur la scène du théâtre de Coutances : Camille, Vincent Delerm, Anais, Jeanne Cherhal ou encore M alias Matthieu Chedid.



Le directeur du TMC Denis Le Bas et son adjoint Jean-Paul Lecoutour.

Originaire de Percy, Denis Le Bas a démarré la programmation tout seul en 1985. *"A mon arrivée, je n'avais pas de bureau. J'ai installé une table dans les vestiaires. Je faisais office de directeur, concierge, colleur d'affiche. Je remplaçais Gérard Houssin qui s'occupait du théâtre, du festival de Jazz et du centre d'animation. L'adjointe à la culture, Dominique Husson m'a confié la programmation par la suite"* se souvient-il. Aujourd'hui, le TMC programme quatre fois plus de spectacles, soit 35 spectacles sur la saison et l'équipe du théâtre est composée de 12 salariés. *"Gérard Houssin avait fait un beau travail. Les gens ont pris l'habitude d'aller au spectacle. C'est une envie qui fait partie de leur vie, que l'on a aidé à faire grandir"* se réjouit Denis Le Bas.

Le directeur du TMC ne se repose pas sur ce "socle solide, valorisant et moteur" et reconnaît avoir toujours un nouveau public à conquérir, jeune et populaire. *"La programmation de Jean-Louis Aubert m'intéressait. Nous allons toucher un public populaire qui va faire un premier pas au théâtre. Mon objectif est d'essayer de toucher le plus de monde possible, c'est le rôle d'un théâtre municipal"* souligne-t-il. Le Directeur du TMC s'inquiète de la diffusion en nombre des zéniths. Des artistes refusent désormais de se déplacer dans des petites structures. Certaines peintures dérogent à la règle comme Alain Souchon, Eddy Mitchell ou Michel Jonasz qui ont fait escale à Coutances. L'humoriste Djamel reçu l'an passé fait même le choix de passer dans des petites salles. La notoriété du festival de Jazz est l'autre atout du TMC. Sur les cinq dates programmées en France, la chanteuse Feist a posé ses valises dans la cité épiscopale en octobre dernier.

# Saison culturelle du théâtre

DOSSIER

## La danse, un art à part entière

Depuis cinq ans, Stéphanie Davenel, administratrice, est chargée de la programmation pour la danse. *"J'ai une culture chorégraphique ; je suis assez curieuse et ouverte. Nous pouvons être emportés par l'esthétique de la danse, sans qu'il n'y ait forcément de message. Je reçois tous les jours des dossiers de compagnies. Certains nous donnent envie ; nous connaissons les compagnies et leur travail ; c'est très difficile physiquement, même si cela ne se voit pas",* note Stéphanie. Sur une saison culturelle, *"on peut voir deux à trois, voire quatre spectacles de danse, dans les années fastes".* *"Hélas, je ne fais que peu de déplacements, mon poste d'administratrice me prenant beaucoup de temps. Je vais surtout en Basse-Normandie, Bretagne et Pays de Loire."*

## Le hip hop, effet gagnant

Depuis quelques années, *"nous avons gagné en public. Nous le voyons dans les jauges".* Programmée d'office depuis cette saison, la danse hip hop est à l'honneur. *"Cela marche très bien auprès des jeunes publics résidant aux alentours de Coutances. Le hip hop est l'une des rares disciplines vues par des publics amateurs se déplaçant pour ces spectacles".* Rendez-vous est donné le mardi 4 mars prochain au TMC ; la compagnie Pockemon Crew présentera sa nouvelle création hip hop, *"C'est ça la vie ! ?".* *"Notre récompense, c'est de voir le public épaté, satisfait. Nous ne programmons pas tout ce que l'on aime. Les gros spectacles sont bouclés avant février. Nous posons une option que la compagnie confirme ou non. Avec le conventionnement du théâtre, nous recevons une aide supplémentaire pour programmer des spectacles plus ambitieux ou s'adressant au jeune public".*



Sonia Troussier et Corinne Leconte.

## Cocktail équilibré

Côté théâtre, cirque et jeune public, Jean-Paul Lecoutour tente chaque année de renouveler la programmation. *"Sur les 10 spectacles programmés que je choisis parmi les 60 vus, nous essayons de respecter un équilibre de programmation : du contemporain, du classique, des genres différents proposés. La saison actuelle est bouclée depuis le mois de mars 2006 à quelques exceptions près. Depuis le mois de juin, je m'occupe de la nouvelle saison 2007-2008"* note le directeur adjoint du théâtre. Occupant ce poste depuis 19 ans, Jean-Paul Lecoutour connaît le cocktail pour préparer une belle saison culturelle. Premier critère, *"nous connaissons la qualité de travail de certaines troupes déjà accueillies ou dont nous avons entendu parler".* Deuxième critère, *"nous avons des contacts réguliers avec des collègues du Grand Ouest. Basé à Paris, l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA) met en contact 40 à 50 programmeurs autour d'une table. Trois fois par an, nous nous retrouvons deux jours".*

Côté musique, le jazz toujours à l'honneur avec le collectif "Jazz manouche"



# une programmation éclectique

Jean-Paul Lecoutour ne manque pas de se rendre au festival d'Avignon où il voit entre 20 et 25 spectacles. Dans la région, il se rend aux festivals Jeune Public à Rennes et Quimper. "Je me balade dans toute la Normandie, la Bretagne, les Pays de Loire et exceptionnellement à Besançon ou Strasbourg sur un projet précis dont j'ai entendu parler par un collègue. A 90 %, je suis sûr de repartir avec un bon contact" note le directeur adjoint.

## 8 000 créations par an

Le challenge d'une nouvelle programmation n'est guère évident à réaliser quand on sait que 8 000 spectacles sont créés chaque année. "Je reçois 100 propositions par semaine et des tonnes de mails et courrier. Mon boulot, c'est de faire des choix et des impasses, liées parfois au manque de disponibilité. Nous faisons le choix en réfléchissant aussi au public potentiel d'une ville de 10 000 habitants. En théâtre, nous n'allons pas programmer le spectacle le plus pointu, intello mais nous ne nous interdisons pas pour autant de faire du contemporain. Nous avons vu tous les spectacles programmés sur la saison, c'est un impératif" précise cet ancien intermittent du spectacle d'une compagnie théâtrale.

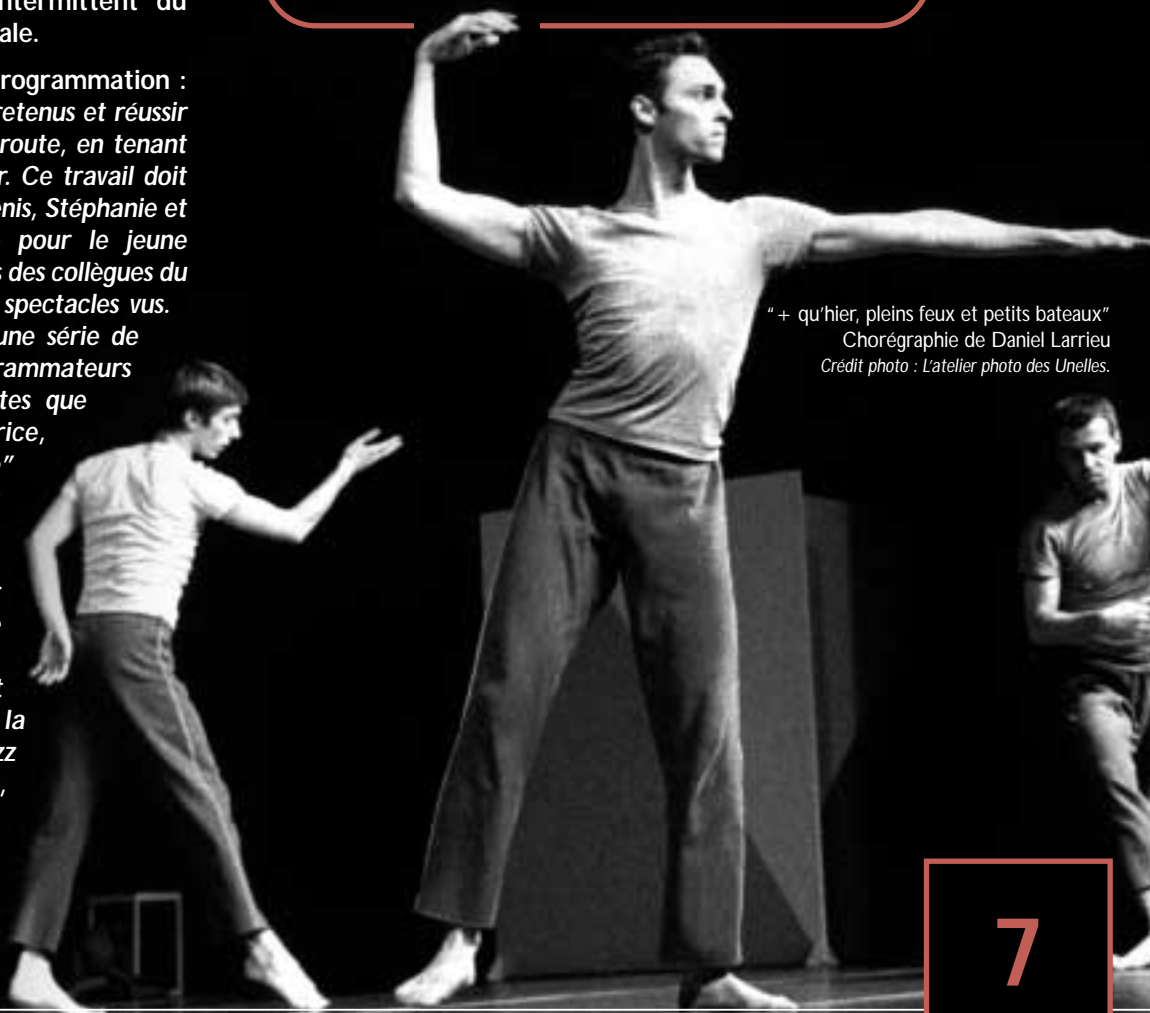
Autre étape importante, la pré programmation : "il faut jongler avec les spectacles retenus et réussir à faire un prévisionnel qui tient la route, en tenant compte du budget et du calendrier. Ce travail doit être effectué entre mars et juin. Denis, Stéphanie et moi-même, sans oublier Corinne pour le jeune public, et les échanges et les retours des collègues du théâtre, nous faisons nos choix de spectacles *visus*. Chacun d'entre nous arrive avec une série de sélection. Notre casquette de programmeurs est d'autant facilitée par les postes que nous occupons. Administratrice, Stéphanie est la "grande prêtresse" du budget ; j'ai en charge, pour ma part, la billetterie. Nous réunissons ainsi les compétences artistiques et administratives de chacun. A partir du moment où les spectacles se confirment, nous demandons aux agences leur dossier de presse et une photo pour constituer la plaquette. Une fois le festival de Jazz passé en mai, nous signons tout, bouclons tout, écrivons les textes, et préparons la billetterie.

En juin juillet, nous imprimons la plaquette. Les abonnés la reçoivent chez eux. Sur la saison culturelle, nous comptabilisons 1 100 abonnés" souligne Jean-Paul Lecoutour.

## Importante structure de 600 places\*

Plus importante salle culturelle de la Manche pour sa capacité d'accueil de 600 places, le théâtre de Coutances programme 35 spectacles par an. "Notre salle refaite en 1998 est techniquement bien équipée. On a un très bel outil. Nous travaillons en bonne intelligence avec les autres théâtres de la Manche. Nous nous concertons. Nous partageons une bonne partie de notre public avec Saint-Lô et Granville. Nous avons chaque année une réunion de programmation au Conseil général" précise le directeur adjoint. Le TMC est un tremplin pour les groupes musicaux locaux et les compagnies de la région. Au programme de la saison 2007-2008, le Jazz Manouche (Caen), Marion Lemonnier, Cosedia Cantabile (Coutances), Ninioq (Savigny).

\* Cf article en pages 26-27 du magazine qui présente l'histoire du bâtiment.



"+ qu'hier, pleins feux et petits bateaux"  
Chorégraphie de Daniel Larrieu  
Crédit photo : L'atelier photo des Unelles.

# Saison culturelle du théâtre

## DOSSIER

Autre moment important de la saison, la soirée de présentation en septembre. *“Auparavant, nous invitions plusieurs artistes mais ce sont eux qui, généralement, parlent le moins bien de leur spectacle. Nous essayons maintenant de présenter deux à trois spectacles. Notre objectif est de rendre les gens curieux. A partir du 15 septembre, c’est le suivi naturel des choses. Nous attendons que les gens achètent leur billet”* ajoute Jean-Paul Lecoutour.

Une saison en cache une autre. Travaillant en amont, Dominique Lépinasse, secrétaire de direction et du service, reçoit 300 mails français et étrangers par jour d’agences, de théâtres ou de comédiens. *“Je fais le tri pour tout le monde pour les spectacles futurs. Il faut que cela aille vite pour chacun”*. Dans son bureau, Dominique constitue depuis sept ans des dossiers rangés dans une grande armoire sur chaque spectacle susceptible d’être programmé (contacts, dossier de presse, régie avec fiche technique). Le dossier écarté, dit “out”, d’une saison sur l’autre est gardé. Programmée cette année, le dossier de la chanteuse Feist est resté trois ans dans le placard. *“Les Rita Mitsouko reviennent tous les ans. Il y a des choses qui nous font rêver, mais nous ne lâchons pas prise. La preuve, nous avons réussi à programmer Jean-Louis Aubert le 15 novembre dernier. Cette année, nous n’avons programmé aucun spectacle dans la salle Marcel-Hélie. C’est un surcoût à chaque fois : cinq jours de préparation avant le spectacle et trois jours pour tout ranger”* précise cette ancienne intermittente de la compagnie Estrad’Théâtre.



Valérie Yhuello et Dominique Lépinasse.

### 6 000 scolaires au TMC

Un tiers des 21 000 spectateurs accueillis chaque année au théâtre municipal est constitué de scolaires. *“Le spectacle jeune public et les séances scolaires sont des outils précieux parce que ça nous permet de toucher toutes les classes sociales, au moins une fois dans leur vie. Si on arrive à leur donner le goût pour le spectacle vivant, alors on a gagné”* explique Jean-Paul Lecoutour. Depuis quatre ans, cette programmation spécifique s’inscrit dans une convention avec le Ministère de la Culture et les collectivités.

En janvier dernier, cette convention de scène labellisée pour le jeune public et le jazz a été reconduite. Financée par l’Etat, la Région, le Département et la Ville, ce label permet de renforcer la saison culturelle du TMC, dans le prolongement - et non plus dans l’ombre - du festival Jazz sous les Pommiers. *“Grâce à la convention, la saison a évolué en terme de risque, de création”* rappelle Denis Le Bas. *“Les résidences se sont multipliées. Nous avons pu programmer des formes innovantes, mieux travailler en réseau avec nos partenaires locaux et régionaux. Nous avons créé une passerelle entre la saison et le festival et nous avons pu aller à la rencontre d’un public qui n’est pas habitué aux spectacles”* que ce soit en milieu hospitalier, en maison de retraite ou en milieu pénitentiaire.

### Publics spécifiques

*“L’idée est de sensibiliser un public sur ce que l’on programme et les préparer au mieux”* commente Annie Ferté, chargée de médiation et de communication. *“Je suis l’interface entre le théâtre, les collèges et lycées, les concerts de la maison d’arrêt, de l’hôpital, tout ce qui concerne les publics spécifiques. La programmation du TMC faite, nous regardons ce qui est susceptible de convenir à chaque structure. En partenariat avec le Service pénitentiaire d’insertion et de probation, nous programmons essentiellement des concerts. 20 à 30 détenus sont présents à chaque représentation. “Après Le Jazz Manouche, Marion Lemonnier et K ont pris possession des lieux”* note Annie Ferté.

Alain Souchon

Crédit photo : Latelier photo des Unelles.

# une programmation éclectique

Concernant le centre hospitalier coutançais, *"j'ai développé un travail avec l'hôpital et les établissements publics Les Pommiers, Les Lilas, Le Manoir et Le Coisel. Nous avons officialisé cette année notre partenariat dans le cadre de l'action culture à l'hôpital. Trois concerts sont d'ailleurs prévus"*.

Comme le rappelle l'intitulé de la convention, un effort tout particulier a été porté à la sensibilisation au spectacle vivant. Aujourd'hui, la saison jeune public compte onze spectacles par an. Une plaquette spécifique est distribuée dans les établissements scolaires. La programmation répond à trois points essentiels. *"Il faut que le spectacle nous plaise et qu'il soit abordable. Ensuite, on balaie le plus grand nombre de genres artistiques : théâtre, danse, marionnettes, musique, théâtre d'objets, contes, etc. Enfin, nous nous adressons à chaque tranche d'âge, dès 2 ans"* souligne Jean-Paul Lecoutour. Si la grande majorité est proposée en séances scolaires, chaque spectacle est proposé systématiquement en séance tout public mélangeant parents et enfants.

## Acteurs en devenir

Assistante de production depuis 8 ans, Corinne Leconte s'occupe d'informer les professeurs des écoles de la programmation. Une première réunion en juin avec les enseignants et un envoi par courrier de la plaquette leur détaille les spectacles jeunes publics. *"120 écoles sont concernées dans le Centre Manche. Nous programmons de la crèche au lycée, soit environ 6 000 élèves. Nous leur envoyons un dossier pédagogique pour préparer leur venue. Avec le système d'abonnement, le but est de fidéliser les écoles"* précise Corinne Leconte. Le théâtre de Coutances est sollicité jusqu'à refuser des écoles. *"La demande énorme est due à la qualité des spectacles et l'envie des professeurs de faire découvrir les spectacles à leurs élèves"* souligne l'assistante de production. *"C'est très important de voir les spectacles au préalable. Les compagnies les proposent parfois pour un âge précis et cela nous permet de mieux les accueillir. Un spectacle pour les petits dure 30 minutes. Mon souhait serait la création d'un festival jeune public"* ajoute Corinne Leconte.

L'accompagnement se poursuit au lycée avec l'école du spectateur. Depuis 15 ans, les élèves suivent au moins quatre spectacles au théâtre. Avant chaque représentation, les comédiens de Dodeka ont une séance de deux heures pour préparer les lycéens à la pièce qu'ils vont voir. Le lendemain, un débat permet un retour sur la pièce. Tous ne deviendront pas des abonnés, mais ils auront compris *"que le théâtre n'est pas un lieu sacré, bien au contraire, c'est un endroit pour eux"* note Jean-Paul Lecoutour.



Annie Ferté et Séverine Hédouin.

## Accueil des artistes

Chargée des accueils des compagnies et de la logistique, Valérie Yhuello alias Valou est aux petits soins pour les vedettes. En lien étroit avec le directeur technique, Gérard Marie, pour préparer les fiches techniques, Valérie regroupe toutes les informations auprès des agents et des régisseurs des compagnies avant l'arrivée des artistes. Cette feuille de route rassemble tout type de demande des maisons de production. *"Dans son contrat, Jean-Louis Aubert avait demandé une table de kiné. C'était impossible à réaliser. A défaut, nous lui avons installé une chaise de kiné. Nous essayons de respecter les exigences des artistes. Je pose les questions deux mois avant le concert"* précise Valou.

Autres moments magiques, *"je fais les courses pour les vedettes. Je préfère tout gérer de A à Z. Matthieu Chédid, "M", ne demandait pas grand chose, seulement des bonbons Haribo. Dans son contrat, Jane Birkin exigeait de la moquette sur le plateau et du jambon de Bayonne pour ces chiens. Avec Cali, nous avons fini dans la salle Marcel-Hélie à trois heures du matin. L'acteur Jean-Louis Trintignant a beaucoup apprécié la dégustation d'huîtres normandes lors de son passage. Il s'en est fait livrer à Noël. Je suis là dès qu'ils arrivent jusqu'à ce qu'ils repartent."*

Valérie s'improvise parfois habilleuse et couturière.

*"Je travaille beaucoup avec les commerçants de Coutances, pressing et hébergement hôtelier. Les artistes ont des critères de sélection, un hôtel à deux, trois étoiles"*.

Après 3 ans de programmation infructueuse, Feist était en concert à Coutances en octobre dernier



# Saison culturelle du théâtre

DOSSIER

## Souvenirs, souvenirs

A la tête du théâtre depuis 22 ans, Denis Le Bas a engrangé quelques anecdotes dans sa musette. Grosse déception, l'annulation du spectacle de Raymond Devos. *"Face à son succès à Paris, nous devions le reprogrammer à une autre date. Son spectacle affichant complet, je ne me suis pas démonté. J'ai pris le train. Arrivé au théâtre Royal, j'ai vu sa prestation. J'ai fait ensuite le pied de grue devant sa loge.*

*Je l'ai coincé dans l'escalier. Je suis reparti avec une demi réponse. Il fallait revoir son secrétaire. Devant ces galères, nous avons laissé tomber".*

Le plus simple, Gilles Vignault. *"C'était sympa. Il avait ramené avec lui dans sa valise une boîte de haricots et son réchaud. Nous avons mangé tous les deux dans la cafétéria avec son agent".*

Un regret avec Pierre Perret. *"Nous avons réservé un très bon resto du coin. Je n'ai plus envie de cela" je m'étais vu répondre. Il aurait préféré manger un morceau de pâté dans les cuisines du théâtre".* Le 20 février 1965, lors de

l'inauguration du théâtre municipal, Pierre Perret avait assuré la première partie de Lény Escudéro.

Le plus mauvais souvenir avec la capricieuse Nina Simone. *"Elle détestait la voiture, elle voulait arriver à Coutances par avion. Elle avait atterri à Maupertuis près de Cherbourg. Elle avait demandé une limousine, un vœu non réalisé, et une suite dans un grand hôtel. Le Cositel disposait heureusement d'une suite unique. Tôt le matin, elle m'avait téléphoné et exigé d'être payée sur le champ en dollars. Le soir, elle avait joué une heure chronomètre en main. A sa sortie, Nina Simone avait quitté Coutances sous les sifflets des spectateurs."*

L'intouchable Bernard Lavilliers. *"Je lui ai à peine serré la main. Il était bien protégé. Nous rêvons de l'artiste. Cela reste furtif. Nous pouvons dialoguer un peu. Ce qui m'intéresse, c'est une salle debout et des gens qui ont la banane".*

Le plus modeste, Charlélie Couture. *"Dans son contrat, il précisait seulement l'achat d'un kilo de cacahuètes".*



Les comédiens de la compagnie Dodeka succèdent à l'Estrad'Théâtre

# une programmation éclectique

La saison culturelle, l'emblème coutançais

Le théâtre municipal de Coutances accueille plus de 35 spectacles de septembre à juin (danse, théâtre, musique, cirque, spectacle pour enfants). La saison culturelle tient le cap depuis quelques années : celui de privilégier la diversité et la qualité de programmation afin d'atteindre et de fidéliser les publics les plus variés.

Les résultats de l'activité du théâtre ne cessent de monter en puissance. *"Entre les saisons 2001-2002 et 2006-2007, nous sommes passés de 29 à 35 spectacles, de 645 à 978 abonnés, de 3615 à 7024 enfants reçus en temps scolaires. Et sur la saison du théâtre, nous sommes passés de 17360 à 21570 spectateurs"* souligne Jean-Paul Lecoutour. L'équipe travaille en direction des jeunes comme

du public adulte. *"Nous leur devons le même respect et cela passe par une qualité de programmation égale"* commente le directeur adjoint du TMC. Pour initier le jeune public, le théâtre municipal de Coutances propose des spectacles dès le plus jeune âge, à savoir 2 ans.

A force de volonté et de passion conjuguées, Coutances a imposé son théâtre comme l'image de marque de la cité. Inauguré en 1965, réhabilité en 1998, Coutances dispose d'une remarquable scène, la plus imposante du département avec 600 places. La tâche demeure toujours ardue et singulière de proposer une saison qui parle au plus grand nombre. Denis Le Bas et son équipe privilégient une programmation éclectique. *"On ne change pas une formule qui plaît "* telle pourrait être la devise du staff du TMC.

Textes et photos Didier Bosquet



"Ninioq" spectacle mis en scène par la compagnie "Par les villages" installée à Savigny.

Bernard Fresson  
Crédit photo : L'atelier photo des Unelles.

# Coutances

NOËL

en habits de fête

Coutances vit en décembre à l'heure de la magie de Noël. Illuminations, animations et marché de Noël se conjuguent pour faire du cœur de la ville un espace chaleureux et attractif. La ville de Coutances et l'ensemble de ses partenaires sont heureux de vous y accueillir et vous souhaitent de joyeuses fêtes.

## Marché de Noël

**Du samedi 15 au samedi 29 décembre inclus, 10h-20h - place du parvis Notre-Dame**

Le traditionnel petit village de chalets en bois prendra place une fois de plus au cœur de Coutances. Une décoration soignée aux couleurs de l'hiver, des illuminations, des sapins et voilà la place du parvis métamorphosée le temps des fêtes. Les artistes et artisans présents vous proposeront de vraies idées cadeaux pour tous les goûts. Un orgue de barbarie animera le marché les 22 et 24 décembre.



Pour le bonheur des petits, des balades en poneys s'improvisent sur la place du parvis les 15, 16, 22, 24 et 29 décembre.

## Arrivée du Père Noël et grande parade dans les rues de Coutances

**Dimanche 23, départ place Gambetta à 16h30**

Dans une ambiance féerique, le Père Noël arrive à Coutances en calèche avec ses bonbons et friandises à distribuer aux enfants. Il sera accompagné de musiciens, acrobates, jongleurs et autres saltimbanques.

Emmené par des poneys et chevaux, le défilé se terminera par un spectacle de feu sur la place du parvis.



Credit photo : Compagnie Rev K Si

## Exposition d'artisanat d'art

**Samedi 15 et dimanche 16  
Eglise Saint-Nicolas**

Une quarantaine d'artisans exposent leurs créations, font des démonstrations et vous invitent à venir vous essayer à différentes techniques artisanales.

## Les concerts

**Samedi 15 à 20h et dimanche 16 à 16h30**

**Théâtre municipal**

Orchestre d'Harmonie Municipale

Direction : Alain Devémy

L'harmonie invite François Lemonnier.

**Samedi 22, 16h**

**Eglise Saint-Nicolas**

"Quand on chante Noël" - Chant choral

Direction : Frances HOOK

**Samedi 22, 17h**

**Cathédrale**

Maîtrise Notre-Dame de Coutances - Chant choral

Direction : Jacques JOUBIN

Concert de Noël



L'harmonie municipale aux couleurs de Noël

Spectacle de feu - 18h - place du parvis

# Le village des jeunes

## Mercredi 19, samedi 22 et dimanche 23 les après-midis - place Saint-Nicolas

C'est la grande nouveauté de Noël 2007 !

Les enfants ont leur propre village sur la place Saint-Nicolas. Ils rencontreront le Père Noël qui les aidera, si besoin, à rédiger leur lettre, avant d'assister à des spectacles de marionnettes, confectionner des décorations de Noël ou cartes de vœux...

## Les animations et spectacles gratuits sur le village des jeunes

**Concert - La Rue Ad Lib**  
Mercredi 19, l'après-midi

**Maquillage pour enfants**  
Samedi 22 et dimanche 23,  
les après-midis.

**Spectacle de marionnettes**  
Samedi 22 à 15h et 17h  
(Repli à l'église Saint-Nicolas  
en cas de mauvais temps)

**"Contes pour enfants pas sages"**  
par la Compagnie Sans Soucis.

## Les autres animations pour les enfants

**Opération Ciné de Noël - Tous à l'ouest : une nouvelle aventure de Lucky Luke**

Cinéma les Drakkars - samedi 15, séances à 14h et 16h.

L'office de la jeunesse propose aux enfants de CE2, CM1, CM2, CLIS, scolarisés sur le canton de Coutances de venir voir le dernier volet des aventures de Lucky Luke. Inscription dans les écoles ; plus d'informations au 02 33 76 55 77.

Prix entrée : 2 euros ; arrivée 1/2 heure avant le début du film.

## Concours des vitrines de Noël

Du 15 au 28 décembre

Remise des prix le samedi 29 décembre, 15h30 place du parvis.

La Ville prépare pour la troisième année consécutive un grand concours de vitrines de Noël pour les enfants des écoles primaires du canton de Coutances. Les enfants souhaitant participer doivent retirer un bulletin d'inscription aux Unelles, à l'Office de la Jeunesse ou en mairie. Ils devront par ailleurs le re-déposer à l'accueil du centre d'animation dans l'urne prévue à cet effet au plus tard le vendredi 28 décembre 16h. La remise des récompenses se déroulera le samedi 29 décembre à 15h30 sur la place du parvis.

De nombreux lots sont à gagner.

## Les animations dans les rues du centre-ville

**Samedi 22, après-midi**  
BOULI - Sculpture sur ballons

**Samedi 22, après-midi**  
ZIPLABOUM - Fanfare

**Lundi 24, après-midi**  
CLARA BOULLE DE GUM - Mixtures et friandises

## Shopping

L'UCAC,  
l'Union des Commerçants et  
Artisans Coutançais,  
organise du 5 au 24 décembre sa  
traditionnelle quinzaine  
commerciale de Noël.  
Cette année, 50 000 € de bons  
cadeaux et une  
Renault Twingo sont à gagner.

**A noter :**  
ouvertures exceptionnelles  
des commerces les dimanches  
16 et 23 décembre.

## Balade aux flambeaux

**Samedi 22, 17h**

Départ de l'office de tourisme (place Georges Leclerc)  
Balade aux flambeaux à travers les rues de la ville par un  
guide-conférencier du Pays d'art et d'histoire.  
Gratuit (réservations à l'office : 02 33 19 08 10)



## Noël solidaire

**Samedi 22 et dimanche 23**  
**Eglise Saint-Nicolas**

Le Village des associations humanitaires coutançaises  
ouvrira ses portes le samedi 22 décembre dès 14h.  
Des idées cadeaux et objets divers sont à découvrir.

Retrouvez l'ensemble du programme sur  
[www.coutances.fr](http://www.coutances.fr)

# Le Conseil des Jeunes du Canton de Coutances



a **20** ans

## Le Conseil des Jeunes a 20 ans

C'est une belle aventure qui va fêter son 20<sup>e</sup> anniversaire en cette année 2007, après avoir fêté le centième anniversaire de la Mairie. Tout un symbole. La Maison Commune trouve là toute une signification, toute sa dimension en accueillant les différents représentants de sa population, avec la même détermination et avec le même souci d'ouverture.

La richesse d'une commune réside bien sûr dans sa capacité financière mais aussi dans sa capacité humaine à rassembler toutes les énergies et à partager toutes les idées.

Ainsi, le Conseil de Jeunes a pleinement rempli ses missions en complétant, sans jamais faillir, les réflexions et les actions du Conseil des Grands. Les initiatives ont été nombreuses et variées et ont généreusement œuvré pour le bien-être des citoyens, en particulier pour celui des jeunes, dans des domaines aussi importants que la santé, la sécurité ou la solidarité.

Et en définitive, c'est tout bénéfique pour la jeunesse toute entière qui trouve là une vitrine exceptionnelle pour mettre en évidence les vertus et les valeurs d'une génération nouvelle.

Le maire de Coutances

## Porter notre regard vers l'avenir

Permettre aux jeunes de s'enrichir par l'expérience du débat public local c'est aussi permettre au débat public local de s'enrichir des remarques et propositions des jeunes... Une idée simple qui, depuis 20 ans a permis la formation de citoyens actifs et la multiplication de réalisations concrètes visant à améliorer les conditions de vie et d'épanouissement personnel des jeunes de la 4C.

Ce vingtième anniversaire du Conseil des Jeunes offre l'occasion d'un regard sur le passé de l'institution mais déjà, comme leurs aînés, les nouveaux membres du conseil nous invitent à imaginer l'avenir...

Benjamin Rousvoal  
Président de l'Office de la Jeunesse





# 20 ans e

## 20 ans

C'est toute une histoire...

C'est toute une aventure, faite de rencontres, d'échanges, de projets, de réussites (et parfois d'échecs...), de passions...

20 ans, durant lesquels j'ai eu le bonheur d'accompagner ces jeunes qui s'intéressaient déjà à la "chose publique", qui croyaient à l'engagement "citoyen", à l'importance de participer à la vie politique : être au service d'autres jeunes mais aussi des élus en apportant leurs idées, en prenant sur leur temps de loisirs pour être acteurs de la vie locale. Ils ont fait en sorte que le slogan de l'Office de la Jeunesse "A Coutances, la jeunesse avance !" devienne chaque jour un peu plus une réalité.

20 ans, où j'ai pu mesurer la générosité, la pertinence, la volonté d'un grand nombre de jeunes conseillers avec lesquels je garde aujourd'hui des contacts amicaux. Je leur disais toujours "On ne reçoit bien que ce que l'on donne...". Je m'aperçois aujourd'hui que les jeunes conseillers qui ont été les plus "volontaires", sont aujourd'hui ceux qui estiment que leur "passage", leur expérience au sein du Conseil des Jeunes, a été le plus bénéfique.

Leurs témoignages sont éloquentes. Ils me confortent sur la nécessité, aujourd'hui plus qu'hier encore, d'associer les jeunes à toute politique de la jeunesse, de prendre en compte leur parole, de les accompagner le mieux possible pour les aider à devenir des citoyens "responsables". Coutances le fait depuis 20 ans à travers le Conseil des Jeunes. Mais rien n'empêche dans telle structure, dans telle association de donner une place aux jeunes, de leur permettre de nous "bousculer", d'être notre "poil à gratter", afin de ne pas nous enfermer nous, adultes, dans nos convictions et nos schémas.

L'avenir dit-on est à la jeunesse. C'est au présent qu'elle se conjugue.

Vincent GALLAIS  
Directeur de l'Office de la Jeunesse

1<sup>ère</sup> réunion du CDJ sous la présidence de M. Audouard, maire et M. Lamy adjoint à la jeunesse.



"Cool Raoul", l'émission du CDJ.  
L'équipe radio dans son studio d'enregistrement.

Au delà de cette expérience (très marquante !), j'ai l'impression d'avoir commencé à apprendre au Conseil à confronter et à échanger des idées pour construire quelque chose ensemble, à convaincre et aussi à écouter les autres, bref à travailler en groupe. Quand on est au primaire, et plus encore au collège et au lycée, une expérience comme celle-là est forcément un peu nouvelle, parfois déroutante, mais extrêmement formatrice. Aujourd'hui où tout le monde parle de "démocratie participative", je pense que cette expérience m'a aidé après coup à mieux comprendre l'intérêt de ce type de participation à la vie collective, et ses difficultés.

(Pierre-Antoine)

1994



Commémoration du 60<sup>ème</sup> anniversaire du bombardement de Coutances le 6 juin 1994 et lâcher de ballons "républicain" par le CDJ.

1995



Inauguration du "Chemin du serpent" réhabilité à l'initiative du CDJ.

Etre membre du conseil des jeunes est une expérience unique et enrichissante, c'est une étape à la citoyenneté. Etre enfant est pour la plupart d'entre nous, le sentiment de ne pas être écouté : le conseil des jeunes est l'illustration de ce contraire. De l'idée d'un projet à sa réalisation, la parole des enfants est entendue.  
(Soazicq)

1996



Collecte de jouets de Noël pour les enfants.

# n images

1989



"Mémoire de Coutances"  
À la rencontre des anciens de Coutances.  
Enregistrement de témoignages du passé.

1990



Inauguration en musique, de l'aire de jeux  
"du pommier" réhabilité à l'initiative du CDJ.

1991



Réalisée à l'initiative du CDJ,  
inauguration de la rampe de  
skate lors de la journée du sport.

1993



Rencontre avec le député Alain Cousin  
et visite de l'Assemblée nationale.

1992



Accueil d'une délégation des jeunes d'Ochsenfurt  
dans les salons de la mairie avec les personnalités locales.

Je suis persuadée que mon expérience au conseil des jeunes m'a donné confiance en moi et m'a montré ce qu'était un projet et les moyens de le réaliser.  
Pour moi, le conseil des jeunes est proche de cette démarche d'écoute, de prise en considération, de responsabilité, de socialisation, d'implication personnelle et de projet que j'essaie de transmettre dans mon métier.  
(Elodie)

1998



Échanges dans la salle du  
Conseil municipal avec le CDJ  
roumain de Campina.

Je retiens l'idée que chaque habitant d'une ville, même s'il n'est pas électeur, est citoyen. C'est un droit et un devoir pour lui de porter une réflexion sur le "vivre ensemble" pour améliorer la vie en ville.  
(Pascale)

C'était vraiment une grande expérience humaine. Le conseil des jeunes m'a permis de rencontrer des gens formidables, de participer à des actions très enrichissantes et bien sûr de me sentir utile à la vie coutanaise. Mon meilleur souvenir avec le Conseil restera le voyage de deux semaines au Rwanda.  
(Pamela)

1997



Le conseil des jeunes fête l'Europe à travers de nombreuses animations et une grande exposition à l'église Saint-Nicolas

Il faut profiter des responsabilités qui nous sont offertes pour prendre les décisions qui nous sont propres. Prendre position et permettre le dialogue, c'est l'école de la citoyenneté et devenir quelqu'un, ça passe par là.  
(Hugo)

1999



Que ne ferait-on pour du chocolat ? Course aux œufs de Pâques pour quelques 500 enfants dans le jardin public.

Ce fut un enrichissement personnel, les plus belles années de ma jeunesse.  
(Isabelle)

# 20 ans

J'ai fait la découverte de l'action publique, la manière dont fonctionne une ville, quels en sont les acteurs. Le chemin entre l'idée et sa réalisation. La découverte que rien n'est inéluctable et que l'on peut néanmoins travailler ensemble pour que les choses changent.

(Mickaël)

Nous n'aurions jamais pu fêter les vingt ans du Conseil si les jeunes qui s'y sont succédés durant toutes ces années, n'avaient été pris au sérieux ni eu un réel droit à la parole. Preuve en sont toutes les actions et réalisations menées à leur terme depuis 1987. C'est une excellente école de la vie et de la citoyenneté. C'est pourquoi je peux dire aujourd'hui que l'adulte que je suis devenue aurait été tout autre sans le conseil des jeunes. Je garde un excellent souvenir des cinq ans passés au service de la jeunesse coutançaise.

(Anne-Sophie)

Cela a été pour moi le démarrage d'un intérêt personnel pour la chose publique et les premières occasions d'exprimer des idées en public. Je retiens également l'ambiance sympathique qui régnait à l'Office de la Jeunesse et la confiance de son équipe envers les jeunes élus idéalistes que nous étions.

(Raphaël)

2003



L'équipe d'organisation en compagnie du groupe "Spoonful" vainqueur du Tremplin Musical.

2004



Rencontre avec son Excellence le Dr. Jacques Bihozagara, ambassadeur du Rwanda.

2002



"Opération bouchons" au profit des personnes handicapées pour l'achat d'un fauteuil roulant.

2001



Participation à la "Journée des Associations" pour la promotion de la Carte LASER

2005



Fleurissement des tombes au cimetière américain de Colleville-sur-Mer dans le cadre de l'association "Fleurs de la Mémoire".

2000



Dans les Jardins du Palais de l'Élysée, à l'invitation du Président Chirac, à l'occasion de la "Garden-Party" du 14 juillet.

Ce fut pour moi une approche différente dans la vie de tous les jours, plus d'écoute, une maturité peut-être plus importante et surtout une aide à la communication et un tournant vers le monde extérieur.

(Sébastien)

2006



Rencontres avec les personnes handicapées du CAT de Condé sur Vire.

# Les écoles de sport

S P O R T

un véritable vecteur éducatif

**Le sport est un moyen d'éducation et non une fin en soi. Il s'agit, à travers une école du sport, de développer une autre idée de la compétition, qui ne soit pas seulement l'obtention de résultats mais un moyen d'épanouissement social.**



L'objectif recherché par les écoles de sport est de faciliter l'accès des jeunes à la pratique sportive. Elles souhaitent également aider l'enfant à prendre conscience de son corps, à s'épanouir au sein d'un groupe, à découvrir des environnements et des sensations nouvelles...

...telle l'école de foot de l'ESC, l'Entente Sportive Coutançaise, labellisée par la FFF, Fédération Française de Football, il y a tout juste un an. Jacques COQUELIN, Président de l'époque, soulignait que *"pratiquer dès le plus jeune âge un sport collectif est une formidable école de la vie où chacun peut apprendre à vivre en société, à s'évaluer, à gérer les conflits d'une vie en groupe et en véhiculant des valeurs telles que la réussite par le mérite, la tolérance et le respect de l'autre"*.

Ce n'est pas Nicolas SEUBE, nouveau parrain de l'école de foot, qui dirait le contraire. Succédant à l'illustre Stéphanois, Christian LOPEZ, parrain dans les années 70-80, il a répondu à l'appel de Jean-Manuel COUSIN, nouveau Président de l'ESC, à la recherche d'un sportif porteur de "valeurs saines", humilité, gentillesse et simplicité.



Ecole de tir

Il y a tout juste un an également, l'école de handball était choisie (comme une centaine de clubs à travers la France) par les instances fédérales pour *"faire vivre un projet social autour de l'activité handball"*.

A ce titre, la SAEL handball s'est engagée à intégrer les parents ou les jeunes du club, pour aider les enfants à accepter l'échec ou le retard de certains dans l'acquisition de savoir-faire et créer une ambiance positive, éducative et citoyenne autour de l'activité.

D'autres associations coutançaises possèdent également leur école : le cyclisme, le tennis, le rugby ou encore le tir (pour ne citer qu'eux) et accueillent les plus jeunes. Qu'on les appelle débutants, microbes (en escalade), premiers pas (au rugby ou handball) ou encore mini-squasheurs, ils n'en sont pas moins de vrais petits athlètes. Certes le matériel pédagogique est adapté, les séances d'entraînement relèvent plus du ludique que de la technique, mais l'essentiel est que ces graines de sportifs se construisent et s'épanouissent à travers une activité sportive.

Les écoles de sport ont pour vocation de permettre à chaque enfant la découverte de lui-même par le respect de soi et des autres, l'acceptation des règles, l'entraide et la solidarité, l'esprit d'équipe. C'est l'étape indispensable avant le dépassement de soi, induit à la compétition.

C'est pour toutes ces raisons que la plupart des parents confient leurs enfants aux associations. Ils rêvent peut-être qu'elles en fassent des champions mais ils attendent d'abord qu'elles en fassent des jeunes bien dans leur tête et dans leur corps.

**Florian Godefroy**

**Relais associatif, service des sports**

# L'UCAC fête ses 70 ans

É C O N O M I E

Union des **C**ommerçants et **A**rtisans **C**outançais

Depuis 2 ans, Olivier BONET est le Président de l'Union des Commerçants et Artisans Coutançais. Portrait de cette institution à travers l'interview de son Président.

## *Mr BONET, pouvez-vous nous présenter l'UCAC ?*

L'Union des Commerçants et Artisans Coutançais a fêté ses 70 ans cette année. Créée en 1937, l'union commerciale coutanaise avait pour objectif de rassembler les commerçants coutançais. Elle a d'ailleurs beaucoup œuvré pour la reconstruction d'après-guerre.

Très vite, l'union a développé un certain nombre d'animations commerciales ; foires expositions, "gestes" (pièces de théâtre retraçant l'histoire des grandes familles coutançaises), quinzaines et autres braderies sont en effet apparues dans les années 1950.

## *L'UCAC a été pionnière avec le lancement de la carte à puce de fidélité ?*

Oui. L'UCAC a lancé en 1993 une carte à puce de fidélité. Ce fut une première nationale. De nombreux médias (TF1, France 2, France 3, M6, etc.) et diverses villes françaises sont venus à Coutances pour se renseigner et développer le concept.

## *Combien de membres l'union compte-t-elle aujourd'hui ?*

On comptabilise 130 adhérents, principalement des commerçants du centre ville. Certains sont présents depuis plus de 20 ans mais nous accueillons également chaque année des petits nouveaux. Derniers en date, les commerces qui se sont installés place du parvis.

## *Comment fonctionne l'UCAC ?*

Il y a le comité composé de 12 membres qui se réunit tous les mois. Des commissions spécialisées sont programmées en complément. Elles travaillent sur les différentes animations commerciales à développer chaque année. Le moment fort de l'année est l'assemblée générale qui se déroule en mars et valide les grands projets de l'année.

L'UCAC compte un salarié, Thérèse Galos, qui a en charge le secrétariat et la comptabilité de l'union. Elle accueille les commerçants du mardi au vendredi dans notre local rue Tourville.



Olivier Bonet et Thérèse Galos

**Si vous souhaitez adhérer, contactez  
Mme GALOS au 09 75 53 14 99  
ou par mail : [ucac.coutances@orange.fr](mailto:ucac.coutances@orange.fr)**

**L'UCAC est située au 13 rue Tourville  
à Coutances.**

## Le comité de l'UCAC

**Président :** Mr Bonet  
(Hôtel Restaurant La Taverne)

**Vice-Président :** Mme Bouet  
(Lingeline)

**Trésorier :** Mr Rihouey  
(Vent d'Ouest)

**Trésorier adjoint :** Mme Lecouturier  
(Coutances Retouches)

**Secrétaire :** Mme Laurence  
(Arrêt sur image)

**Secrétaire adjointe :** Mme Garnier  
(Family Shop)

## **Membres :**

Mr Lajoye (électroménager),

Mr Ferric (maison de la presse),

Mme Levionnais (Marie L'Or),

Mme Hamel (Clémentine),

Mme Lecaplain (Planète),

Mme Grandserre (Au délice normand).

### **Quels sont les objectifs de l'union aujourd'hui ?**

Nous souhaitons valoriser le commerce de proximité et animer commercialement la ville de Coutances tout au long de l'année. Nous organisons ainsi la quinzaine de printemps, la braderie l'été puis bien sûr la quinzaine de Noël. A cela, il faut ajouter les opérations type fêtes des mères, estivales et les soldes.

### **A ce propos, l'opération des estivales qui s'est déroulée début septembre était une première. Pouvez-vous nous en parler ?**

Oui bien sûr. C'est la dernière nouveauté mise en place en partenariat avec la Ville de Coutances. En plus des opérations commerciales spéciales proposées par les commerçants coutançais, un village de structures gonflables a été installé sur la place du parvis et a accueilli plus de 3 000 enfants. Ce fut un grand week-end. A refaire sans hésiter.

### **L'année a été très riche pour l'UCAC puisque vous avez également lancé le site Internet [www.coutances-active.com](http://www.coutances-active.com) en début d'année. Qu'y trouve-t-on ?**

Effectivement, le site a été mis en ligne début 2007. C'est un véritable annuaire des entreprises et services coutançais ; les commerçants y présentent leur commerce, peuvent mettre en avant des produits et indiquer éventuellement des promotions en cours. On dénombre en moyenne 3600 connexions mensuelles.

### **L'UCAC en chiffres :**

**130 adhérents**

**1 comité composé de 12 membres**

**2 millions d'euros de chiffre d'affaires**

### **Noël approche. Quelles sont les animations que vous proposez pour les fêtes de fin d'année ?**

Nous organisons notre traditionnelle quinzaine commerciale. Cette année, 50 000 € de bons d'achats seront offerts ainsi que la nouvelle Renault Twingo à gagner.

### **Si vous deviez définir l'UCAC en quelques mots, quels seraient-ils ?**

L'UCAC a une belle notoriété. Je souhaite continuer à promouvoir le dynamisme des commerçants coutançais comme l'ont fait mes prédécesseurs. C'est le devenir du commerce local.

**Propos recueillis par Emmanuelle Leprovost  
Chargée de mission communication**



La Braderie de Coutances

# O u v e r t u r e   d e   l a   m a i s o n

ACTU SOCIALE

**La maison de la solidarité a ouvert ses portes début septembre au 6, rue des Tanneries Prod'hommes. Ce sont près de 300 m<sup>2</sup> de bâtiments dédiés à la solidarité. Présentation de cette nouvelle structure par Annie EUDES, Directrice du CCAS, Centre Communal d'Action Sociale.**

## ***Pouvez-vous nous présenter la maison de la solidarité ?***

*C'est un lieu d'accueil, d'échange et de lien social. C'est aussi un lieu fonctionnel de distribution alimentaire et vestimentaire. Cinq associations coutançaises y sont présentes : les restos du cœur, le secours populaire, la croix rouge, le secours catholique et la banque alimentaire du CCAS. Elles accueillent le public à tour de rôle du lundi au vendredi.*

## ***Rappelez-nous l'histoire du projet :***

*Ce projet remonte à 2003. Nous avons alors constaté que les associations caritatives coutançaises étaient réparties à travers la ville et qu'elles disposaient pour la plupart de locaux vétustes et peu fonctionnels. Or, elles avaient toutes un point commun, celui d'accueillir un public en difficulté qui a besoin d'écoute, de conseils et de moyens de subsistance (denrées alimentaires, vêtements etc.).*

## ***Comment s'est monté le projet ?***

*Nous avons constitué un groupe de travail dans lequel l'ensemble des institutions et organismes sociaux étaient représentés : CCAS, Conseil Général, CHRS et bien sûr les associations humanitaires coutançaises. Ce groupe de travail s'est réuni régulièrement. Nous avons appris à nous connaître et avons travaillé sur les problématiques que chacun rencontrait. Nous avons eu une véritable réflexion collective. Très vite, nous avons défini des objectifs communs, auxquels la maison de la solidarité se devait de répondre.*



La banque alimentaire



L'équipe de bénévoles



Le Secours Populaire déménage

## ***Quels sont ces objectifs ?***

*La maison de la solidarité a pour objectifs de :*

- *Créer un lieu ressource regroupant les différents partenaires pour faciliter les démarches des usagers et les actions des structures.*
- *Proposer un lieu d'échange et favoriser la création de lien social entre les partenaires et les usagers.*
- *Rechercher la complémentarité et la cohérence des différentes actions mises en place par chacun.*
- *Offrir un lieu fonctionnel de distribution alimentaire et vestimentaire pour les usagers.*
- *Améliorer le service rendu aux personnes et familles : accueil, information, orientation vers les différentes structures concernées.*
- *Apporter des aides et des réponses adaptées aux demandes des usagers.*
- *Coordonner les actions mises en place par les différents partenaires.*

## ***Quel a été le rôle du CCAS dans le projet ?***

*Nous sommes coordonnateurs. Notre objectif de départ était de regrouper l'ensemble des acteurs humanitaires coutançais sur un même site pour constituer un pôle d'information et d'accueil aux usagers.*

# de la solidarité

## **La maison s'est installée en lieu et place de l'ancienne école des Tanneries. Pourquoi ce choix ?**

Les bâtiments de l'école étaient disponibles puisque l'école avait été transférée au centre Georges Laisney fin 2005. Des travaux d'aménagement ont été réalisés pour accueillir dans une première moitié du bâtiment la maison des syndicats puis dans la deuxième moitié, la maison de la solidarité. Au total, ce sont près de 600 m<sup>2</sup> dédiés à la solidarité. Chaque association dispose d'un bureau privé ; des bureaux collectifs sont également partagés (salle de réunion, de distribution et hall d'accueil). Un parking a été spécialement aménagé pour faciliter l'accès. Enfin, la maison est située à proximité du centre ville.

## **Quels sont les projets futurs ?**

Nous prévoyons aujourd'hui d'associer les usagers au comité de pilotage. Nous souhaitons nous inscrire dans une démarche de démocratie participative.

**Propos recueillis par Emmanuelle Leprovost  
Chargée de mission communication**

**Pour tout renseignement, contactez Amélie VARIN, coordinatrice de la maison de la solidarité au CCAS au 02 33 19 17 80.**

**Courriel : [social.ccascoutances@wanadoo.fr](mailto:social.ccascoutances@wanadoo.fr)**

**La maison de la solidarité est située au 6, rue des Tanneries Prod'hommes à Coutances. (près du centre Georges Laisney).**

## **Maison de la solidarité Planning des permanences**

Les associations accueillent le public à tour de rôle.

Voici le planning des horaires d'ouverture :

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| Lundi 9h00-11h00 :     | RESTOS DU CŒUR                     |
| Lundi 14h30-16h30 :    | CROIX ROUGE                        |
| Mardi 14h30-16h30 :    | SECOURS CATHOLIQUE                 |
| Mercredi 10h00-12h00 : | CCAS<br>BANQUE ALIMENTAIRE         |
| Jeudi 14h00-17h00 :    | SECOURS POPULAIRE<br>& CROIX ROUGE |
| Vendredi 14h00-16h30 : | RESTOS DU CŒUR.                    |

**Le CCAS assurera une présence de 16h à 17h le vendredi après-midi hors campagne hivernale des Restos du cœur pour la constitution des colis alimentaires d'urgence.**



# Temps forts

RÉTROSPECTIVE

Juillet - décembre

2007

## Cérémonie régionale civiles

En présence de nombreuses personnalités civiles et militaires, la cérémonie régionale en hommage aux victimes civiles de la Bataille de Normandie s'est déroulée au cimetière de Coutances, le samedi 6 juin. Les officiels ont déposé des gerbes au pied de la statue rendant hommage aux 254 Coutançais victimes et disparus lors des bombardements massifs.

## Opération de conservation au musée



Attachée de conservation au musée Quesnel-Morinière, Peggy Ducrey présente les importantes collections (1500 pièces) qui font l'objet d'une opération préventive. Cette opération de conservation devrait se terminer en 2008. Les pièces textiles et le traitement progressif de la majeure partie de ces collections devraient bénéficier du même traitement.

## David Deslandes



## Nouveau record au Mondial du Dahlia

Plus de 11000 visiteurs n'ont pas manqué le rendez-vous incontournable de la rentrée, le "Mondial du Dahlia" au lycée agricole. Répartie sur 4000 m<sup>2</sup>, l'exposition présentait 250 variétés de dahlias. Placée sous le thème des saveurs d'autrefois, cette 12<sup>e</sup> édition mettait en lumière des légumes d'antan comme le radis de Chine présenté ici au public surpris par Gilles Cloître, organisateur de cette manifestation.



## Journée du Patrimoine de la Mare

Lors des Journées du Patrimoine, plus de 150 curieux ont découvert le château de la Mare et son histoire racontée par son propriétaire Jacques Forestier. Longtemps ensevelis sous les ronces et les lierres, les vestiges du château retrouvent aujourd'hui un nouveau regain d'intérêt pour le public.



## L'Hôtel des Impôts déménage



Installé rue Eléonor Daubrée dans des locaux entièrement réhabilités de l'ancien collège, l'Hôtel de finances a profité de l'opportunité pour organiser un regroupement des services fiscaux coutançais et ainsi améliorer la qualité du service rendu au public. Un parking a été aménagé pour en faciliter l'accès. A terme, la Trésorerie devrait rejoindre ces locaux.

## Le Parvis en



## onale des victimes



## Ouverture de la Maison de la Solidarité

Après la remise officielle des clés le 10 septembre dernier, le Secours populaire de Coutances a investi ses nouveaux locaux au sein de la Maison de la Solidarité, ancienne école des Tanneries. Cette nouvelle structure accueille aussi les Restos du Coeur, la Croix Rouge, le CCAS et le Secours Catholique qui disposent ainsi de locaux pour assurer leurs permanences et distributions alimentaires.



## s sacré champion

Sacré champion de France des courses de côtes "voiture tourisme", le pilote coutançais David Deslandes revient en force cette saison en remportant notamment le rallye du Coutançais le samedi 7 juillet.

Au côté de sa copilote Frédérique Asselot, David signe une 3<sup>e</sup> victoire sur ce circuit local avec sa nouvelle voiture Renault Mégane.

## Nouvelle Résidence Le Coisel



Inaugurée cet été, la Résidence Le Coisel, secteur long séjour, reçoit 90 résidents répartis en 12 chambres à deux lits et 66 chambres à un lit. Conçu sur 3 niveaux, ce bâtiment neuf de 5000 m<sup>2</sup> au sein du centre hospitalier dispose outre de ses locaux de soins et d'animations, de terrasses et d'une cour intérieure offrant un cadre agréable aux résidents dépendants.

## imoine au château



## Nicolas Seube, parrain de l'école de foot



Défenseur et capitaine du Stade Malherbe de Caen, Nicolas Seube, nouveau parrain de l'école de foot de Coutances, a reçu un accueil enthousiaste de 180 enfants au stade le mercredi 26 septembre. Succédant 30 ans après à Christian Lopez, Nicolas Seube va associer son nom à l'école de foot de l'ESC et venir plusieurs fois aux entraînements pour apporter de précieux conseils.

## parc de loisirs

L'espace d'un week-end, début septembre, le centre ville de Coutances s'est transformé en parc de loisirs composé de structures gonflables. Près de 4000 personnes ont foulé la place du Parvis. Organisées par Yannick Dalmont, les animations des "Estivales" parcourant la Normandie ont connu un véritable succès.



## Coutances, capitale judiciaire

Avec la nouvelle carte judiciaire dévoilée le 20 octobre dernier par la ministre de la Justice Rachida Dati, Coutances devient la capitale judiciaire de la Manche. Plusieurs changements majeurs vont apparaître d'ici à 2010. Des travaux devraient être réalisés pour réaménager l'actuel quartier du palais de justice en une vraie plate-forme judiciaire. Plusieurs propositions de chantiers sont à l'étude.



# Trois actes, trois scènes pour

D'HIER À AUJOURD'HUI

Crédit Atelier photo des Unelles



Rénovation du théâtre en  
1998-1999

Le théâtre municipal est un des équipements qui fait la fierté de Coutances. Il est l'héritier d'une sorte de saga à épisodes itinérants dans la ville, sans unité ni de temps ni de lieu, avec ses rebondissements, ses pauses et un dénouement assuré peut-être par quelque *deus ex machina...*



L'Ensorcelée, 1921, au théâtre.

## Acte I

### Théâtre à l'italienne dans l'ancien tribunal.

La création d'une salle dévolue au spectacle à Coutances remonte à la période révolutionnaire, quand le baron Duhamel, maire de la ville sous le Concordat, entreprend la véritable modernisation de la cité : boulevards, installation des institutions dans les bâtiments confisqués au clergé, aménagement de la bibliothèque, etc. Le tribunal, qui se trouvait dans l'actuelle rue Clemenceau, anciennement rue du Siège, déménage dans le couvent des Bénédictines. La municipalité décide en 1803 de transformer l'espace vacant en "salle de comédie, de concerts et redoutes", convertissant la salle des séances en scène et la salle des procureurs en gradins. L'ensemble

# le théâtre



Façade subsistante de l'ancien théâtre, rue Clemenceau. Crédit TCPC/FL



Rue Clemenceau après les bombardements. Coll. Queinnec



Façade du théâtre municipal du XX<sup>ème</sup> siècle. Crédit TCPC

forme un véritable petit théâtre à l'italienne, inauguré en grande pompe le 6 mai 1804, mais malheureusement bien vite délaissé par la ville.

Si une nouvelle décoration enjolive quelque peu l'état déjà délabré du théâtre en 1846, avec lustre à pendeloques et plafond peint de figures allégoriques par le décorateur Lenoble, si les murs et toitures sont restaurés en 1873-1876, il n'en reste pas moins que le confort reste précaire tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle - on demande même aux spectateurs de ne pas trop marquer leur enthousiasme en frappant des pieds, au risque de passer à travers le plancher - tandis que la qualité des programmations se dégrade peu à peu. On peut regretter que l'architecte Paul Letarouilly se soit alors consacré au théâtre de l'Odéon à Paris et non à celui de sa ville natale. ...

L'exploitation de la salle, qui compte 250 places, est alors assurée par les troupes itinérantes à qui la ville concède un bail de quelques semaines, la pleine saison étant celle de la foire Saint-Michel. Le répertoire est bien pensant, et comme on le lit dans le *Journal de Coutances* en 1835, "une mère de famille pourra conduire sa fille au spectacle sans crainte d'y voir jouer *Lucrece Borgia*" (pièce de Victor Hugo)... Vaudevilles et opéras-comiques assurent un divertissement accessible à tous avant l'arrivée du cinématographe, mais le théâtre paraît bien moribond au début du XX<sup>e</sup> siècle quand Remy de Gourmont écrit dans *La Petite ville* que le cirque est le seul spectacle qui attire du monde. "C'est même à peu près le seul spectacle que (la ville) connaisse, car son petit théâtre est fort délaissé et les tournées l'ignorent ; elle les bouderait d'ailleurs, la coutume défendant à la "société" de fréquenter ce bouis-bouis."

L'entre-deux-guerres relève le niveau, l'adaptation de *l'Enfer* de Barbey d'Aurevilly par Joseph Quesnel et le Pou Qui Grimpe attire l'attention en 1921, mais il faut attendre 1936 pour que le Cercle artistique coutançais obtienne une rénovation de la salle, au grand dam de Georges Laisney : "Son charme désuet me plaît, j'aime que l'image de M. Scribe m'y accueille et que des Amours joufflus y tendent des guirlandes. On a déjà supprimé ce parterre debout qui était dans la tradition des théâtres d'autrefois et demeurait, peut-être, unique en France. (...) Je sais que les dégagements ont besoin d'être modifiés (...), mais ne saurait-on garder

à la salle son cachet vieillot ?" (*Portrait de Coutances*). Chansonniers parisiens et patoisants se succèdent rue Clemenceau jusqu'à la guerre. Les bombardements de juin 44 ont raison du vieux théâtre : il n'en reste aujourd'hui que la façade à arcades des réserves de l'office de tourisme.

## Acte II

### 1947-1963, un théâtre américain.

Après la Libération, Coutances devient la préfecture du département et le théâtre aux armées y est installé, derrière le palais de justice. A leur départ en 1947, les Américains laissent tout en place et la ville hérite d'un bâtiment en bois de 600 places. Ce théâtre accueille du public pendant 15 ans, avant d'être fermé en 1963 pour insalubrité.

## Acte III

### Le théâtre moderne.

Un nouveau bâtiment est édifié dans les années 60, grande époque de construction de théâtres modernes en province - celui de Saint-Lô date de 1963. Le bâtiment s'inscrit dans le style de la Reconstruction : béton brut, grandes baies, toit plat, simplicité et rationalisation. Il est inauguré le 28 février 1965. Coutances dispose désormais d'une salle moderne, mais toujours pas d'une équipe dévouée à la programmation. Celle-ci est assurée par le comité des fêtes, qui organise entre autres la commémoration de la bataille d'Hastings en 1966.

Le théâtre prend de l'importance dans les années 80, grâce à l'action conjuguée de la municipalité autour du maire Georges Leclerc et de l'adjointe à la culture Dominique Husson, du centre d'animation alors en plein essor autour de Gérard Houssin, et du régisseur Denis Le Bas, arrivé en 1985. Le succès grandissant du festival de jazz accompagne la renommée croissante du théâtre municipal de Coutances. Depuis le chantier de rénovation de 1999, la ville dispose du plus grand plateau de la région, d'une acoustique qu'environnent de bien plus grandes villes et d'une capacité d'accueil de 647 places. Tel est bien qui finit bien, mais ce n'est certainement pas fini. ...

Françoise Laty

Animatrice de l'architecture et du patrimoine

# Tourisme et handicap

TOURISME

l'office labellisé



**Tourisme et Culture en Pays de Coutances vient de recevoir le Label national Tourisme et Handicap pour l'accueil des personnes handicapées motrices, auditives et mentales. La procédure a été lancée en 2003 et suivie par Virginie Lechatreux, responsable de l'accueil.**

Coutances est donc devenu le premier office de tourisme labellisé de la Manche. Seuls cinq autres offices en Normandie et une soixantaine en France (sur 3 600 offices de tourisme et syndicats d'initiative) se sont lancés dans la démarche ; l'accessibilité sera pourtant une obligation dès 2015.

L'obtention de ce label, dont la validité perdure pendant cinq ans, est un gage d'accessibilité et de qualité d'accueil pour tous les publics à l'office de tourisme ainsi qu'une reconnaissance des engagements et du travail initié : travaux d'adaptation des locaux par les services techniques

de la communauté de communes de Coutances, formation des agents de l'office, formation des guides-conférenciers du Pays d'art et d'histoire, mise en place de visites spécifiques de la ville...

C'est également plusieurs engagements à tenir comme l'information des prestataires de l'office de tourisme, la participation à plusieurs actions fortes comme les semaines de sensibilisation organisées par le Conseil Régional (*Échappées Belles, Buissonnières*). L'office de tourisme doit encourager les prestataires touristiques à s'engager dans la démarche d'accessibilité et peut réaliser le diagnostic des établissements sur le Pays de Coutances : La Taverne du Parvis, Oncle Scott, Etap'Hôtel, Le Cositel et le Club nautique ont entamé cette procédure.

En 2008, Tourisme et Culture en Pays de Coutances va développer ses actions en direction des différents publics handicapés et se concentrer sur le handicap visuel : conception de visites de la ville et de la cathédrale, documents en gros caractères et en braille... et nous participerons bien entendu à la nouvelle édition des *Buissonnières* en espérant répondre aux attentes de tous.



# Faites votre **généalogie**

CULTURE

aux archives municipales de **Coutances**

**Dans les services d'archives publiques et notamment aux archives municipales, il n'y a pas que les documents de l'état-civil pour faire de la généalogie. Celle-ci peut se compléter et s'étoffer grâce à de nombreuses autres sources. Petit inventaire.**



## **L'état-civil**

C'est en général en mairie que l'on commence sa généalogie. En premier lieu, au service de l'état-civil, pour retrouver les actes de naissances, mariages, décès de moins de 100 ans. Mais cette démarche est soumise à de nombreuses restrictions (se renseigner auprès du service). En effet, la loi sur les archives précise des délais de communication pour certains documents, notamment ceux concernant la vie privée des personnes. Ainsi les registres de l'état-civil ne sont consultables librement que 100 ans après la naissance de l'individu.

Le service des archives de la ville conserve ainsi les registres des communes de Coutances, Saint-Nicolas de Coutances et une partie de ceux de Saint-Pierre de Coutances. L'état-civil ne fut créé qu'en 1792, auparavant ce sont les curés des paroisses qui enregistraient les baptêmes, mariages et sépultures. Ces registres ont été versés aux mairies en 1792. Le service possède ainsi les registres des anciennes paroisses de Coutances depuis le début du 17<sup>e</sup> siècle.

Une fois les recherches dans l'état-civil épuisées, d'autres sources peuvent compléter l'histoire des familles.

## **Les listes des recensements de la population**

Elles commencent en 1826, avec quelques lacunes. On y trouve l'adresse de la famille dans la ville (le classement se fait maison par maison, rue par rue), la liste complète de la famille, les âges, professions et divers renseignements suivant les dénombremens.

## **Les plans et les matrices cadastrales**

pour retracer l'histoire de la maison familiale ou des propriétés de la famille.

## **Les registres de recensement militaire (conscription)**

depuis 1818. Ils ne concernent évidemment que les hommes de la classe d'âge de 20 ans. A Coutances sont conservés aussi les dossiers individuels de 1854 à 1880.

**Les documents de la police municipale** concernant les émigrés, réfugiés et les professions surveillées comme les imprimeurs et les libraires.

**Les passeports pour l'intérieur** obligatoires pour circuler hors du canton. Les passeports et les souches de passeports ont été conservés de 1804 à 1879. Documents intéressants car ils donnent la description physique des personnages.

**Les listes électorales** de 1843 à aujourd'hui.

## **Les dossiers des personnels communaux**

## **Les registres des contributions foncières, mobilières et patentes**

Nos aïeux ont laissé des traces dans de nombreux documents et même pour le plus humble d'entre eux, il est possible de retracer son histoire à travers les documents administratifs. Il existe pour nous aider dans la recherche, de nombreuses associations d'entraide généalogique. Sur Coutances, le cercle de généalogie et d'histoire locale du Coutançais est là pour vous conseiller. Il tient une permanence aux archives municipales tous les samedis matins de 9h30 à 11h30.

**Site Internet :** <http://perso.wanadoo.fr/cgh.coutances>



## **Contact :**

Service des archives municipales  
Hôtel de Ville - 3<sup>e</sup> étage  
entrée par la place G. Leclerc.  
Ouverture le vendredi matin  
de 9h à 12h

Tél : 02 33 76 55 84.

Mail : [v.gouille@ville-coutances.fr](mailto:v.gouille@ville-coutances.fr)

# L'abbé Levert, prêtre et astronome

CULTURE



L'abbé Levert et sa lunette astronomique

## Le fonds Levert à la médiathèque de Coutances

A l'occasion du 101<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de l'Abbé Levert, la médiathèque a exposé cet été une partie de ses objets et documents, qu'elle possède depuis 1983, à la suite du don effectué à la Ville de Coutances par Mr Claude Godefroy, légataire universel de l'Abbé Levert.

Ce fonds Levert, exposé pour la première fois en 1985, se compose de :

- plusieurs centaines de livres et publications diverses
- ses travaux (photographies, relevés météorologiques et sismiques, publications scientifiques)
- sa correspondance (environ 300 lettres)
- nombreuses cartes du ciel
- ses instruments d'observation

L'inventaire a été réalisé par Lauranne Chaignon en 2006.

L'abbé Levert est un scientifique autodidacte passionné d'astronomie, de météorologie et de sismologie. Il construit lui-même une partie de ses instruments pour effectuer des observations, des relevés. Dès les années 1950, ses articles sont publiés dans les journaux et revues scientifiques. Il est également membre de nombreuses sociétés scientifiques. Cet homme de contacts est très apprécié pour ses talents de vulgarisateur.

## Quelques repères chronologiques

Paul Levert est né le 21 avril 1906 à Guilberville dans la Manche, de parents cultivateurs. Il est ordonné prêtre en 1937. En 1943 il est curé de Varenguebec, puis de Cambernon de 1950 à 1962. Après avoir été secrétaire de l'Evêché de Coutances, il devient aumônier de l'hôpital du Bon-Sauveur de Picauville en 1967.

Atteint d'une grave maladie, il se retire à Coutances en 1980. Il continue ses observations et poursuit sa chronique commencée dès les années 1950 « Le ciel vu de la Manche » dans la *Manche Libre*.

L'abbé Levert s'éteint le 22 décembre 1982.

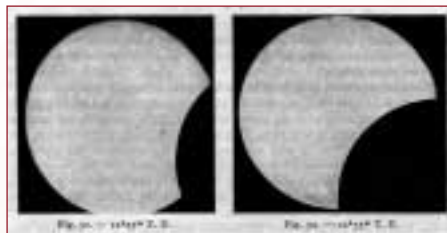
Sur sa tombe, on peut lire : "Abbé Levert, prêtre et astronome".

## Son observatoire à Cambernon

Il a modifié le toit de son presbytère de Cambernon pour y construire la coupole de son observatoire astronomique, dont on voit la structure ci-contre.



Il photographie les phénomènes qu'il observe dans le ciel et certaines de ces photographies sont publiées dans des revues comme *l'Astronomie* ou *Ciel et Espace*.



L'abbé Levert (à droite) démontre la rotation de la Terre grâce au pendule de Foucault.

## L'expérience du pendule de Foucault

En 1962, l'abbé Levert reproduit publiquement sous la tour-lanterne de la cathédrale de Coutances l'expérience du pendule de Foucault, pour mettre en évidence aux yeux du public la rotation de la Terre. Cet événement attire un grand nombre de curieux et fait l'objet de nombreux articles dans la presse.

*Crédit photos : Médiathèque de Coutances*

**Chantal Le Coutour avec l'aide de Delphine Sevan et d'Emmanuelle Khury**